

ній науці і філокартії. Аналіз листівок проведений на основі предметно - об'єктного поля пам'яткознавчих досліджень.

Піднімаються проблеми пов'язані із встановленням авторства дорадянських художніх поштових карток, часу створення сюжетів. Вводиться в науковий обіг малодосліджена група візуальних джерел з історії Криму.

Корпус художніх листівок, в основу яких лягли кримські сюжети, розглянутий як унікальна спадщина культури початку ХХ століття, в якому закладена інформація для виявлення, відомих елементів забудови – так званого «силуету міста». Біографії художників, які присвятили свої картини Криму, розглянуті в рамках атрибуції поштових карток.

Ключові слова: культурна спадщина, Крим, художні листівки.

Yashny D. Cultural heritage of Crimea on the pre-soviet art postcards (1895–1917) / D. Yashny // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Historical Science. – 2013. – Vol. 26 (65), No 1. – P. 178–192.

Art postcards pre-Soviet period covered in this article as a source of study and restoration of cultural heritage.

In this article, the author analyzes the evolution of the term «art card» and its importance in modern science and deltiology.

The author presents the history of art postcards publications in the Russian Empire and the Crimea, highlights the major publishers and publishing.

Forms marked with scenes of the Crimean cultural heritage of the total art postcards. Much attention is given in the article biographies of artists whose pictures were published on postcards.

For each of the cards, which are used in this article, is set to produce a picture and publishing mailers.

The author analyzes the reasons for choosing particular species and ignoring others.

The methodology of research work with the cards to improve the protection of cultural heritage has been developed based on common historical research and theoretical studies of the monuments.

To use the source adequately, state data for developing landscape postcards in general and the role of each publisher and publisher in the formation of the Fund are listed; classification cards designed according to the research objectives. In the practical part of the paper, on the example of the historical development of cities and towns, famous places and specific disclosures shown the possibility of using art postcards for the study and reconstruction of the authenticity of complex man-made landscapes and their elements are considered.

Keywords: cultural heritage, Crimea, picture postcards.

Поступила в редакцію 01.11.2013 г.

Рецензенты:

д.и.н., проф. А. А. Непомнящий

д.и.н., проф. Э. Б. Петрова